

■ *Sur l'autofiction et les fictions « à clé »*

■ *Les pratiques des studios américains*

■ *Le lien entre fiction et vérité réinterrogé*

■ *Le point de vue des producteurs de fiction et celui des publics*

Du canular au roman historique, en passant par les jeux de rôle ou les séries TV, Olivier Caïra décortique des exemples singuliers de fiction, appelle à ouvrir cette notion trop souvent réduite au littéraire, et interroge le lien entre fiction et vérité.

« Pour vous, qu'est ce que la fiction ? » À l'origine de cette étude, telle était la question posée par Olivier Caïra à quelques personnes de son entourage. Loin de tout poncif, les réponses recueillies furent aussi nombreuses que déconcertantes : sudoku, exercice de mathématiques, jeu d'échecs, jeu de rôle, série télévisée... Très vite, se dessina dans l'esprit du sociologue un territoire complexe des œuvres et des expériences de fiction, lequel allait bientôt donner lieu à une odyssée à travers les sciences sociales, en quête de l'objet « fiction ».

S'engageant résolument contre toute approche monodisciplinaire, l'auteur appelle à ouvrir la notion pour y inclure des phénomènes que la plupart des théories classiques ont jusque-là négligé, notamment les jeux de simulation et les énoncés logico-mathématiques. En multipliant les exemples singuliers, les expériences ambiguës et les cas contestés de fictionnalité, c'est l'inscription de la fiction dans le réel qui apparaît plus clairement. Souvent à l'origine de vives controverses, les canulars tels que la fausse indépendance de la Flandre déclarée dans une émission télévisée, l'autofiction dans le roman français contemporain ou l'exploitation du réel dans les films d'Hollywood permettent de mieux cerner ce qui nous attire et nous intrigue dans l'univers de la fiction.

« Très rares sont [les livres] qui bouleversent réellement notre compréhension de la fiction : *Définir la fiction* en fait partie. »

J.-M. Schaeffer.

Sommaire

Préface, de Jean-Marie Schaeffer

Introduction

Chapitre premier – La fiction en débat

Une controverse dense mais lacunaire

« Faire sans... » : en quête d'une définition parcimonieuse

Chapitre 2 – Dualisme de la communication documentaire

Versions et points nodaux

Le recoupement des versions comme antidote au panfictionnalisme

La pensée axiomatique

Dérivation et isomorphisme : formes internes et externes de la preuve

Chapitre 3 – Définition et corollaires

Pour une pragmatique réformée

Définition absolue, applications relatives

Conséquences formelles

Conséquences ontologiques

Chapitre 4 – Hybrides et faux amis

Des fictions ancrées dans la réalité

La fiction dans l'activité académique

Gradients d'irréalité

En deçà et au-delà du narratif

Chapitre 5 – Des cadres à la fictionnalité incertaine

Polémiques radiophoniques et télévisuelles

Jeux en ligne : une fictionnalité de masse ?

Chapitre 6 – La fiction comme zone de non-droit

« Toute ressemblance... » : le *disclaimer* hollywoodien

Pays perdu : entre fiction à clé et respect de la vie privée

Conclusion

Annexes • Bibliographie • Index

L'auteur

Agrégé de sciences sociales, **Olivier Caïra** enseigne la sociologie à l'IUT d'Évry. Ses recherches portent à la fois sur l'étude des théories de la fiction, l'autorégulation des industries de loisir et l'analyse comparative des formes d'engagement dans la fiction. A publié *Hollywood face à la censure*, Paris, CNRS Éditions, et *Jeux de rôle. Les forges de la fiction*, Paris, CNRS Éditions.

Descriptif

Parution : 6 octobre 2011
Coll. « En temps & lieux », 27
16 x 24 cm | 264 pages
ISBN 978-2-7132-2293-1
23 €